

этих валиков и штампа «звездочка» (рис. 7), однако чаще применяется более широкий набор штампов.

Среди других приемов украшения рукописи известны золочение и тиснение переплета (последнее — пунктирным колесом; рис. 8 и 9). Однако это очень редкие в наши дни способы.

Большое внимание неизменно уделяется застешкам книги. У хороших хозяев есть запасные медные или железные заготовки для застешек и книги всегда закрыты на все застешки; разрешая посмотреть книгу, хозяин не преминет напомнить слова проклятья тем, кто забывает застегнуть прочитанную книгу. Рисунок на медную заготовку застешки напечатают специальным штампом (рис. 10).

Как уже говорилось, наряду с перепиской книг много кропотливого труда вкладывается в ремонт ветхих рукописей и старопечатных книг. Очень ветхую книгу всю разбирают по листам, каждый лист вклеивается в бумажную рамку, на которой дописывается недостающий текст, дописываются также целые листы и тетради, дорисовываются недостающие части заставки и т. д. Полученные таким образом листы склеиваются по двое, сброшюровываются в тетради, которые и перешлетаются обычным образом. Работа эта также часто выполняется на заказ. Нередки случаи, когда ценящие древнюю книгу переписчики в качестве платы за ремонт новой ветхой книги берут другую книгу — старую.<sup>4</sup> Так составляются библиотеки старопечатных книг XVII в.; за каждой книгой такой библиотеки стоят многие и многие часы кропотливой работы, и хозяева неохотно расстаются с этими книгами. Книги в таких библиотеках находятся обыкновенно в идеальном порядке.

Дальнейшие археографические исследования в Сибири позволят ближе ознакомиться с этими небольшими, но очень ценными для исследователей древнерусской письменности и книги остатками вековых традиций.

---

<sup>4</sup> Архив ИИФФ. Дневник археографической экспедиции 1966 г., стр. 63.